



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
RYSUNEK, MALARSTWO, RZEŹBA 4		A_K_1.4_006	
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA	ogólnoakademicki	II/4	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim/angielskim	obligatoryjny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: - Ćwiczenia: - Laboratoria: 30 Projekty / seminaria:-		2	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
I	STACJONARNE	NAUKI TECHNICZNE	2 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
kierunkowy		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot: prof. dr hab. Andrzej Maciej Łubowski e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl tel. 61 665-3314 dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl tel. 61 665-3311		Wykładowca: laboratoria: dr hab. Lech Frąckowiak lech.frackowiak@put.poznan.pl dr hab. Joanna Stefańska joanna.stefanska@put.poznan.pl dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl dr Piotr Drozdowicz piotr.drozdowicz@put.poznan.pl mgr Maciej Leraczyk maciej.leraczyk@put.poznan.pl	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none">student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresuhistorii sztuki, architektury i urbanistykipsychofizjologii i percepcji dzieła sztukistudent ma wiedzę do rozumienia znaczenia dzieła sztuki w przestrzeni publicznej	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none">student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję przestrzeni na płaszczyznę rysunkustudent wykazuje wrażliwość na formę, wrażliwość, wnikliwość w obserwacji otaczającej przestrzenistudent potrafi zinterpretować zaobserwowaną formę, układ form, jako własną wizję przestrzenistudent umie wykorzystywać i łączyć w pracach różne techniki wypowiedzi plastycznej - techniki malarskie, rysunkowe, graficzne (grafika komputerowa)potrafi tworzyć własne kompozycje rysunkowe, malarskie, graficzne (grafika komputerowa) w oparciu o autorską interpretację otaczającej rzeczywistościstudent potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none">student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób,	

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, ▪ ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta. 	
Cel przedmiotu:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie umiejętności rysunkowych, malarskich, 2. Pogłębianie wrażliwości i umiejętności wnikliwej obserwacji przestrzeni z uwzględnieniem kontekstu architektonicznego, rozwijanie i pogłębianie intuicji projektowej 3. Umiejętność transferu zastanej sytuacji przestrzennej (martwa natura) na płaszczyznę, jako wyobrażenia wizji kompozycji przestrzennej, przy wykorzystaniu zasad perspektywy, konstrukcji 4. Kształtowanie umiejętności interpretowania oraz definiowania na płaszczyźnie zjawisk właściwych dla przestrzeni architektonicznej 5. Umiejętność tworzenia własnej wizji przestrzeni w oparciu o podane hasło (przedmiot, czynność, sytuacje wyobrażone) 6. Rozwijanie i pogłębianie umiejętności posługiwania się formą szkicu, jako narzędzia niezbędnego w pracy przyszłego projektanta 			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	A1_W01	ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz szczegółową związaną z wybranymi zagadnieniami z zakresu sztuk plastycznych	P6S_WG
Umiejętności:			
U01	A1_U07	potrafi posługiwać się środkami plastycznego wyrazu, charakterystycznymi dla realizacji zadań związanych z wypowiedzią plastyczną na tematy związane z przestrzenią zastaną i wyobrażoną	P6S_UW
U02	A1_U17	potrafi tworzyć własne kompozycje rysunkowe i malarskie w oparciu o autorską interpretację otaczającej rzeczywistości	P6S_UW
Kompetencje społeczne:			
K01	A1_K02	postępuje zgodnie z zasadami etyki; jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację	-
K02	A1_K03	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się podnoszenie kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	-
Metody kształcenia			
1. Laboratorium/ obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń/ analiza natury, artefaktów/ cykl prac rysunkowych /malarskich poprzedzonych serią szkiców koncepcyjnych stanowiących fazę poszukiwań i nakreślających kierunek realizacji założenia.			
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
1. Ocena formująca: 2 do 3 przeglądów cząstkowych w trakcie semestru sprawdzających zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą. Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0/ punktacja 2. Ocena podsumowująca Na ostatnich zajęciach końcowy przegląd wszystkich zrealizowanych w semestrze prac. Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0 Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia			
Treści programowe			
1. Cykl prac rysunkowych, malarskich w oparciu o obserwacje zastanej sytuacji przestrzennej, poprzedzonych serią szkiców – poszukiwań odpowiedniego rozwiązania problemu. Prace powiązane tematycznie, techniką i formatem stanowią komplementarną opowieść wynikającą z wnikliwej obserwacji proporcji, konstrukcji, faktury, formy. Przedstawiają wyobrażone światy, wizje własnej kreacji przestrzeni, zmierzające w kierunku kształtowania form architektonicznych z poszanowaniem kontekstu; charakterem nawiązujących do danych wyjściowych, stanowiących tło, podstawę kompozycji rysunkowych, malarskich. -autorska, kreatywna wizja wyabstrahowanego „pejzażu” inspirowanego wybranymi zjawiskami, relacjami przestrzennymi i formami zaobserwowanymi w wyjściowej strukturze przestrzennej (martwej naturze lub architekturze) -cykl rysunkowych, malarskich wizji wyobrażonej przestrzeni, będących autorską interpretacją haseł, pojęć odnoszących się znaczeniowo do zagadnień dotyczących szeroko pojętego			

<p>otoczenia <u>b) format, technika</u> Szkice z natury, szkice koncepcyjne – format A4 lub inny – w uzgodnieniu z prowadzącym zajęcia (technika dowolna) Realizacja prac - format 100x70, 70x50 lub inny jeżeli istnieje uzasadnienie wynikające z wizji artystycznej i koncepcji kompozycyjnej lub techniki realizacji prac. Technika: różne techniki rysunkowe i malarskie.</p>
--

Literatura podstawowa:

1. Bingham N. „100 lat rysunku architektonicznego” – Laurence King Publishing Ltd. London, 2013
2. Doerwer M. „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, wyd. Arkady, Warszawa 1975
3. Gage J. "Kolor i znaczenie koloru: sztuka, nauka i symbolika"; Towarzystwo
4. Maluga L. „Autonomiczne rysunki architektoniczne”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006
5. Rzepińska M. „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983
6. Strzemiński W., Teoria widzenia, Wydawnictwo literackie, Kraków 1974

Literatura uzupełniająca:

1. Literatura uzupełniająca:
2. M. Doerner "Materiały malarskie i ich zastosowanie"; Arkady W-wa 1975 - M. Rzepińska "Siedem wieków malarstwa europejskiego"; Ossolineum Wrocław 1979
3. Gage J., "Kolor i kultura; Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji"; Towarzystwo autorów i wydawców prac naukowych Universitas Kraków 2008
4. Rzepińska M. „Siedem wieków malarstwa europejskiego”, wyd. Ossolineum, Wrocław 1979
5. Katalogi/ foldery z wystaw, pokazów, festiwali sztuki – do wglądu w pomieszczeniach Katedry Rysunku, Malarstwa, rzeźby i Sztuk Wizualnych

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	56	2
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	33	1
Zajęcia o charakterze praktycznym	30	1

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	0 h
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	30 h
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	13 x 1h = 13 h
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	10 h
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	3 x 1h = 3 h
przygotowanie do egzaminu	0 h
obecność na egzaminie	0 h

Łączny nakład pracy studenta: **2 ECTS** **56 h**

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

- zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:
30 h + 3 h = **33 h** **1 ECTS**